

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य ₹१८.०० रोजाना ३००

सम्राट

सुपरकमंडो
मुख

नागराज



इस विशेषांक के साथ
नागराज के टी.वी. सीरीयल रसक
नागराज भाग-२ की १००/- मूल्य
की V.C.D. मुफ्त

अब मुझको पोंकना मुनुपुडीको
 शासकों के बस की बात नहीं है।
 मुझपरे जैसे अनि शक्तिशाली
 मजदूरों के बस की भी नहीं।
 क्योंकि अब मेरे वाली जादुगर
 कणजवडी के हाथों शक्तियों का
 स्वप्नाला भरा गया है। शरीर
 जिस की शक्ती किसी पेटा का
 राजमहल।

अब मुझको कोई
 नहीं रोक सकता, बसले
 मे डन दुनिया का...

सम्राट

कथा:
 जाली सिन्हा
 चित्र:
 अनुपम सिन्हा
 इकिंग:
 विनोदकुमार
 सुलेख एवं रंग:
 सुनील पाण्डेय
 सम्पादक:
 मनीष गुप्ता



मित्र के रहस्यमय पिरामिडों की श्रृंखला-श्रृंखला में-

हम सही रास्ते पर जा रहे हैं न, कर्णधारी ?

चिन्ता। मत करो। बड़ी मुश्किल से मैंने प्राचीन-सकड़ा हासिल किया है।



मेरा दादा है कि तुमको श्रृंखला के बिना देरां ग़लब मिलेगा।



बल्कि, वृं कहूँ कि
तुमको भाँचों की पूरी
सक, बसती सिधोरी और
बहु भी मासुधी भाँचों की
नहीं, बल्कि, डुच्छाधारी
भाँचों की !

डुच्छाधारी भाँचों
की ! सब तो ...
सब प... लजा आ
जायगा ! पर न तुम
पर इनका सन्तुलन
क्यों कर रहा है ?

सन्तुलन तो तुम
सुभ पर किया है,
मरणादोर ! लाराज के
सेरी औरों से एक सेमा
सुभम मर बैठे विद्या था,
ले सेरी सन्तुलन इनकी
को सिकलने से पहुँचे
ही सपट करता रहता
था !

इनसे सुभको सहाय
करणावड़ी से एक सिरकारी बना
हाला था ! सेमा सिरकारी से सिन्धुसल
से भटकना- भटकना सिन्धु के सिन्धुओं
नक आ पहुँचा और तुमने आटकाया !
तेरी भाँचों को खाते की बेनकाबा भूय
मेरे काम आ गई और तुम इन तुम
मर को रककर सुभकित से करण-
वड़ी बना हाला !

आज मैं तुमको
तेरे इसी सन्तुलन
के बदले में इस
डुच्छाधारी भाँचों की
बसती का रास्ता दिख
रहा हूँ जो सिरमिडों
के बीच रहते हैं,
और अगर आपको
इस सिरमिडों का
रक्षक बनते हैं !

सिरकारी
बनकर मैंसे रेत सही
खाती मरणादोर, बल्कि,
उम सन्तुलन मक, पहुँचने
का रास्ता रोजे जाया,
जिसे सारी बुनिया
आज तक एक कपोल-
कल्पना साबनी है !



पर तुमको यहाँ
का राजना पना कम चला,
करणावड़ी ?



किस रहस्य ? खैर छोड़ो,
रहस्य जानकर मुझको क्या
करना है। वैसे भी जब मुझे
भूतबत्तरी होती है तो कुछ भी
सम्भव हो नहीं आता।
वैसे ये महागज कीसके
उसका नाम सुनकर मैंने
मुँह में पानी आ गया है।

विद्वान् मत कर लीजिए।
यहाँ के लोगों का यहाँ
नाचना है। फिर मैं
मुझे, महागज का भोजन
भी कराऊँगा।

इस भूतबत्तरी की इतना बलानु
भावी है। यह सम्भव रहा है कि
मैं इसका सहजान उतार रहा हूँ।
पर सच तो यह है कि इसको
पिरामिडों के रहस्य लोगों की बत्ती
में तो जाले का रोग सकसब कुछ
और ही है। दुनिया का महाद
बल्ले का सकसद। और उसकी
डुलआन यहाँ से भी होती।...

और
महागज से भी...

सकसद-

प्राचीन सिद्ध की
सायाब चीजों की यह
प्रदर्शनी है तो बेमिसल।
पर इसकी देखकर
मैं कमरा कहा ?

ये चीजें
मैं मुझको दिखाने नहीं,
बल्कि सबूत देकरने आऊँ
हैं महागज !

आश्चर्यकार, ये मेरे बल्ले की
चीजे हैं। और अपने बल्ले
में मैं भी तो महागज
होना है।





लेडीज अंड मैटिंग में। इस
शांति मित्री बस्तरों की प्रदर्शनी
में आपका स्वागत है। आपके सामने
जो भी 'आर्टिफैक्ट्स' रखे हैं उन
सबके साथ एक सुन्दर संगीत
जुड़ा हुआ है। लेकिन अब जो मैं आपको
दिखाऊँ जा रहा हूँ, उसके साथ संगीत
नहीं जुड़ा है, पर साथ में जुड़ी है कई
किंवदन्तियाँ। पानी कूड़ी सुनी बातें।
और ये साधारण आर्टिफैक्ट हैं...



मित्र की सबसे महत्वपूर्ण शक्ति
अमीर सुन्दरी स्मिथोपैट्रा के उस
महल की एकमात्र तस्वीर, जिसको
राणी स्मिथोपैट्रा ने अपने रजि
रोक के सहाय बुनियास मीज़
के पिन बनाया था।

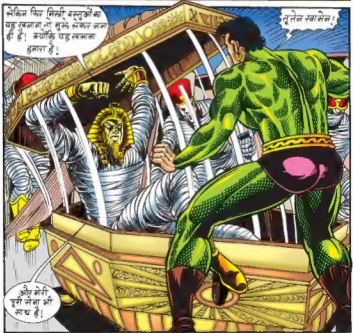
अपना अंतिम छुट्ट
द्वार के बाह्य स्मिथो-
पैट्रा ने आत्महत्या भी
इसी महल में की थी।
परन्तु उसके बाद इस
महल का अना-पना
नक नहीं बना।

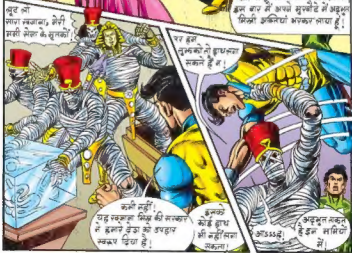


लोगों का ऐसा कहना है कि राणी
स्मिथोपैट्रा के पास देवी आडुरिस की
कृपा से कई शक्तियाँ थीं। और उसको
अपने-आप ही अपना शासन सारने-लेने
का चीज पर उसकी हुकूमत बसती थी।
और स्मिथोपैट्रा की ये शक्ति उसके
राजदंड के कारण थी। जो अब तक
उसके महल में ही रखा हुआ है।
पर जहाँ मैं उसकी निरंकुशता के
कारण देवी आडुरिस उसमें लपट हो गई
और स्मिथोपैट्रा शक्तिशाली होने के बाद भी वहाँ
प्रवेश नहीं कर पाई। पर बाद में वे एक-दूसरे को
ऐसा झूठापन कर दिया कि उसकी मृत्यु के बाद
उसका भादुई शक्तियों से युक्त महल एक तस्वीर
में बदल गया।

ऐसी ही किसी एक
तस्वीर में। और जब
उस तस्वीर को पुराने
महल के स्थान पर ले जाया
सुर्ग की राजाजी से परत
जाया तो वह महल फिर
से जी उठेगा। कहते हैं कि
उस तस्वीर को अपने अपने
किसी विश्वासपात्र के पास रख
कर सुरक्षित रखना पड़ा हुआ
है, जब तक स्मिथोपैट्रा
आडुरिस के आप से मुक्त होकर
फिर से जी नहीं उठती।









इन मस्जिदों की सेवा में तो धुन
मिलत ही लेना ! मुझे दुनिया खाली
पर ध्यान देना चाहिए । जो बांगी
उनकी मस्जिदों के सामने कमजोर पड़
रही है। वैसे भी, दुनिया खाली के
बाद ही इनकी सभी सेवा भी हार
मान लेगी !

और इनको गोकुल
के लिए मेरी मीठा बिप-
कुंकार का एक ही बार
काफी है !

अब तक ऐसा मैं
दुआओं के मौजूद होने के
कारण नहीं कर रहा था !

पर अब भी
अंत चुकी है !



आह ! मेरी कुंकार
तो काफी खतरनाक है !
इनसे तो सब दुआओं को
भी मारने की ताकत
है !

मेरा सुधकर
के बता तो कि मेरी
बान्त नहीं है या
नहीं !

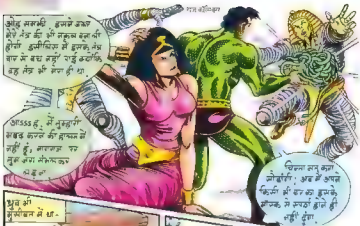
फूँक



आह ! यह तो मेरी
ही कुंकार शक्त
का ही ही रूप
आइ रहा है ! पर
कैसे ? इनके शक्त
अहम कहाँ से
आया ?

मुझे बिना
सागरान ! ये मेरी शक्तों
की एक शक्ति है !

जो भी चीज इनसे
धुं जाती है वह उस चीज की
सकल ऊर्जा को नष्ट कर
लेता है !



लेकिन धुत का यह दांव ज्यादा तेज तक काम नहीं आया—



अह, तुमने सही मैट्रिक
क वार में कांच के धारदार
इकडे की चुन, बुराज दिए
हैं।

और इन वॉगन प्लेस
सही मैट्रिक में अपने
हाथ को फिर से
रिट्रैट की मजबूत
में जड़ दिया है!

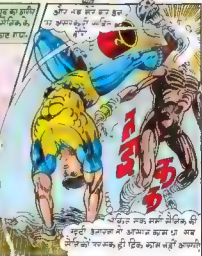
यानी ये पॉइंट्स
तुमका कवच की है
और इसकी सुरक्षा
डॉक्टर भी

यानी लक, बार अगर ये
पॉइंट्स इसके डीप में आया
हो जारें तो इसके डीप में
सुरक्षित रखने काफ़ी
सबसे ही ज़रूरत

स्केटल पर धुत का हाथ
लेने में सही मैट्रिक के
कई चक्कर काट पाए।



और नभ सेर कर डार
या अफ़सोस की जड़िन
में



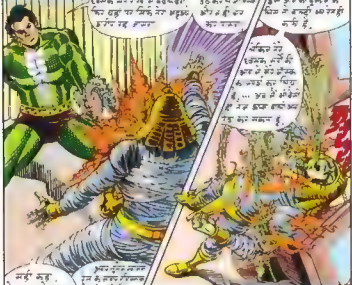
लेकिन तक सही मैट्रिक की
मदती इसका जो आभास काम था सब
मैट्रिकों पर तक ही टिक काम नहीं आया!

महाशय, तुमने सबके
मे बिड़्ठा हुआ था-

मेरी बुद्धि मर चुकी
मैंने सबी पट्टियों को मेरी
बुद्धि के साथ ही मर चुकी है।
किन्तु यह सब मेरी बुद्धि
को मर चुकी है।

मेरी बुद्धि मर चुकी है
मैंने सबी पट्टियों को मेरी
बुद्धि के साथ ही मर चुकी है।
किन्तु यह सब मेरी बुद्धि
को मर चुकी है।

मेरी बुद्धि मर चुकी है
मैंने सबी पट्टियों को मेरी
बुद्धि के साथ ही मर चुकी है।
किन्तु यह सब मेरी बुद्धि
को मर चुकी है।



मेरी बुद्धि
मेरी बुद्धि मर चुकी है
मैंने सबी पट्टियों को मेरी
बुद्धि के साथ ही मर चुकी है।
किन्तु यह सब मेरी बुद्धि
को मर चुकी है।

मेरी बुद्धि मर चुकी है
मैंने सबी पट्टियों को मेरी
बुद्धि के साथ ही मर चुकी है।
किन्तु यह सब मेरी बुद्धि
को मर चुकी है।

मेरी बुद्धि मर चुकी है
मैंने सबी पट्टियों को मेरी
बुद्धि के साथ ही मर चुकी है।
किन्तु यह सब मेरी बुद्धि
को मर चुकी है।



मेरी बुद्धि मर चुकी है
मैंने सबी पट्टियों को मेरी
बुद्धि के साथ ही मर चुकी है।
किन्तु यह सब मेरी बुद्धि
को मर चुकी है।

मेरे ही दुश्मन नहीं हैं
जबकि तुम अक्सर मेरे
साथ मेरा नहीं छोड़ें। तुम
मैंने विचारों की मदद से हमें
अपने ही दुश्मन होने

आपका मिशन ही
इतिहास में बदलाव के
सुराजने इतिहास को
बर्बादी का दर में डालने
है। हम विचार-

अपने ही दुश्मन को ही चुन लें-

अरे, यह क्या ?
आप के दुश्मन ही मुझे
जबकि मैं मेरे सुख पर
जबकि मैं यह नहीं है...

मगर मैं ही
मैंने यह मेरे सुख पर
चुन लें-

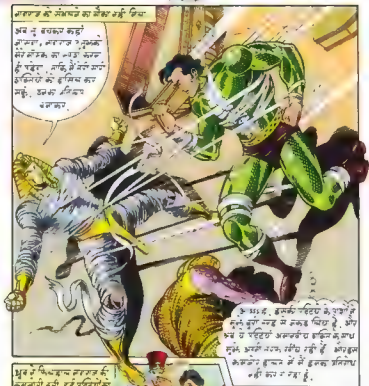
असल में मैंने
मैंने यह मेरे सुख पर
चुन लें...

... मैंने यह मेरे सुख पर
चुन लें...

असल में मैंने
मैंने यह मेरे सुख पर
चुन लें...

महाराज को संभालने का मौका नहीं मिले

अब न बचकर कहाँ
जायगा, महाराज ? मुझको
मेरे दोस्तों का भरोसा करना
है। यही है, नाकि मैं यहाँ जाऊँ
उन लोगों को इसी तरह का
सफ़ा, इसका इलाका
बनाऊँ।



अब मैं इसकी पहचान करूँगा।
मुझे पता चला है कि यह एक बुरा
आदमी है। वह यहाँ असाधारण
काम कर रहा है। मैं इसे
सुझाऊँगा कि वह यहाँ से
जाए। मैं इसे इसका
नाम दे रहा हूँ।

अब मैं यह जानूँगा महाराज की
कसबारी नहीं। मैं इसे पहचानूँगा
अपनी नकल बनाकर।

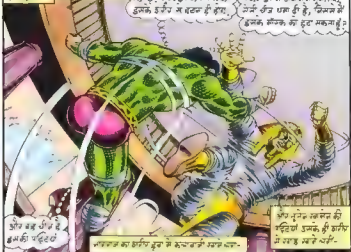
क्या ये पहचानें इस नकल में मेरी को
मेरे कपड़े में सुझाऊँगा। मैं इसे
इसके कपड़े में सुझाऊँगा। मैं इसे
पहचानूँगा। मैं इसे पहचानूँगा।
मैं इसे पहचानूँगा। मैं इसे पहचानूँगा।
मैं इसे पहचानूँगा। मैं इसे पहचानूँगा।

इस नकल में मेरी को
मेरे कपड़े में सुझाऊँगा। मैं इसे
पहचानूँगा। मैं इसे पहचानूँगा।
मैं इसे पहचानूँगा। मैं इसे पहचानूँगा।
मैं इसे पहचानूँगा। मैं इसे पहचानूँगा।

सागराजी भी इसके अद्भुत कानिशा ब्रह्म
मुठ्ठी में लिपट ले की अगुआ को छिटा
कर - व - थ -

यह ब्रह्म, अगुआ सौम्य, से
म्यां कानिशा की को छिटा कर
गह है। मने, ब्रह्मके, सौम्य, को
इसके, डरने में बहल की है।

मैं अपने किसी भी तर से इसके
सौम्य, का म्यां नही कर सकता
लेकिन ब्रह्मने भुंजने में ब्रह्म, मने,
मने की उत पता की है, जिसने मैं
इसके, सौम्य, को दूट सकता हूँ।



और ब्रह्म भी है
ब्रह्म की पहिले

सागराजी का छिटा ब्रह्म से कानिशा मने ब्रह्म -

और नृमन लकन की
पहिले उसके, की छिटा
में गह मने ब्रह्म -

और मने की मने,
पहिले की गह में,
कानिशा से नृमन लकन
के, मने, को उतरे पता

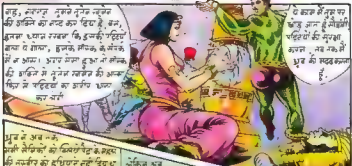


अब नृमन, अद्भुत
अन्ना के, अन्ना के, मने
मने है नृमन लकन

मने मने अब मने
कानिशा के, सौम्य, है
और न ही लकन की
पहिले



अब नृमन का कुछ
भी नही बिना लकन,



गहू, मेरागहू नुसले नुसले नुसले
की डकित की लट्ट की टिप है, बने,
हुनसा ध्यान रखता कि डकितों गिट्टियों
बाया वे शोका, हुनको, मेरागहू, के मेरागहू,
में न आया। अगर मेरागहू हुआ तो मेरागहू,
की डकित में नुसले नुसले की डकित
किरा में पट्टियों का डकित धन
कर नही

ए काल में नुसले पर
काल में नुसले पर
पट्टियों की डकित
काल में नुसले पर
धन की डकित काल
है।

धन में अब नही
मेरी मेरागहू को डकितों के डकित
की डकितों की डकितों में नही डकित

मेरागहू अब
मेरागहू मेरागहू में
मेरागहू

अरेहू! मेरी मेरागहू
के डकितों में नही
अरेहू मेरागहू डकितों
आ नही है।

ए मेरागहू मेरागहू
हुनसा मेरागहू के मेरागहू,
हुनसा मेरागहू में नही है नही
मेरागहू आ नही है।

मेरागहू मेरागहू
मेरागहू के डकितों
मेरागहू मेरागहू के
मेरागहू



मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू में
मेरागहू मेरागहू



अब मेरागहू
मेरागहू मेरागहू है,
मेरागहू मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू मेरागहू

अब मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू मेरागहू
मेरागहू मेरागहू मेरागहू

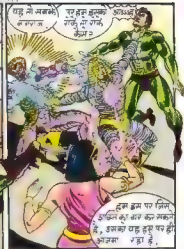






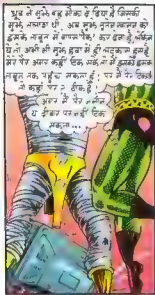
अब मुनेन स्वामेन को नागराज की डाकियों का शस्त्र प्रयोग करने से कोर्ट भी नहीं रोक सकता था-

अब उसने कि मैं तुम सबकी सोच का कैसा ग्लोफन क मन्त्राज्य पैदा करता हूँ!



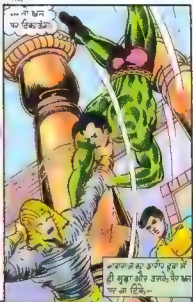
वह तो इतना मुश्किल है मुझे ही. बी. की पिछवार हथुका में ही है. गरी हाई बोल्डन की बिजली इसमें सेला होवक की धूमन इसकी लेस पर दुस्सा पसेड करता हूँ. और वहां भद्रका देवी जो मुनेन स्वामेन के पर सोलुड मकलन अगोत्र मर्कित उन्नीर को कुछ पयो के विम मूक कर देवी को ब्रह्म पद रहता है.





धुब ने मुझे बहू से का डे डिया है जिसकी मुझे मरना था ही अब मुझे मुनेस राजा को हमारे लखन में बापन पैस कर डिया है, लेकिन ये तो अभी भी मुझे बुरा में ही बदकाज हुआ है मेरे पैर असर कहीं टिक, मक, तो मैं इसको इसका लखन तक पहुँचा सकता हूँ: पर मेरे पैर टिकने को कहीं पर न टिके...

अगर मैं पैर न मीन
य डीबार पर नहीं टिक
सकता...



... तो खान
पर टिक डेन

नगराज का डारिंग बुरा में
ही मुका और उसके पैर धन
पर ना टिके-

अब नगराज को बहू मरना सिध दया था, जिसकी मदद से-



बहू मुनेस राजा को बापन
उसके लखन तक पहुँचा सकता था



धुब ने लखन का टिककर बंद करके में
मक, पर मैं नहीं मर पा

और जहाँ साधारण से साधुन को
सह्य करने में मजबूत करवाते
हिए।

अब इन सभी मैनिफेस्टो को भी इनके ताबूतों में भेजकर ताबूतों को बन्द करने में मेरी मदद करो

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सर्वोच्च न्यायालय के निर्देशानुसार

कलकत्ता की ओर आगे बढ़ते हैं
किंग्स को के गल्लेवाले मारे
तक चली चली चली ७-

பெரியவருக்கு கௌரவம்
சிறியவருக்கு அன்பு

ब्रह्मदेव आशिषिभ्यः
अर्घ्यं भोजनं कर्तव्यं
तर्ह्यं महात्मः।

आइसकृ यं केन
वृक्षस्य ह्ये जिह्वया पश्यते
सारे वाच के अस्य ह्यस्य
महोदधौ

कुम्हारों के पुत्रों को
समय और अवसर नहीं पहुँच
सकते कुम्हारों के पुत्रों को बरखान
दिया गया है

कोहुनी आरु हिज्ज
नी बार में हुज्जको लार लार्
मकना



इसको गक मकन
नो बिरु है

तुम आखिर चाहते
थो हो ?

हम से तुमका
पहले ही बना
पुका है.

और हम भी तुमका
बना चुके हैं कि इस नरबीर
के बारे में हम कुछ नहीं
जानते



जहाँ से तुमके नरबीरों की रक्षा
का लक्ष्य लिया था वहीं से तुमको
किरोपेटा के बिना हुआ एक
नरबीर भी मिला था, जिसने उसी
उम्र नरबीर को तुम्ही करवाये के किसी
उच्छाधन की रक्षा के हाथों से
जीवन की बात चिन्ता थी

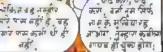
अब तुम सबकी
अपनाई इसी में है
कि तुम बहुत नरबीर
का तो सेरे बचावके
हो या फिर सैनिक
सेंके में जाने को
तैयार हो जाओ



सहायता में-

ये भावा आखिर
साबन हमने सलियों
के यहाँ पर आ सकने
के हर द्वार को बंद
कर दिया है.

पर यह बात मतलब
में नहीं आई कि वे जबकुछ
छोड़कर हम नरबीर के पीछे क्यों
पड़े थे ?



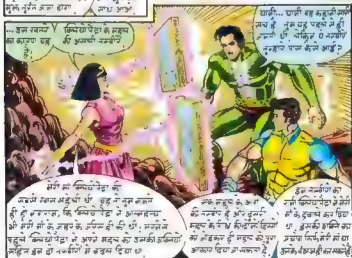
नोकित बहुत नरबीर
हमारे पास नहीं है, वह
हमारे पास नहीं था ही
नहीं.

उत करो, उत
करो, वही नम सिर्फ
नम के मुखिया रह
जाओ, तुम्हारा करीब
बापव ही चुका होना.



कैसी नरबीर... ओं यह
तो किरोपेटा के सहान
की नरबीर है उतव व वह
नहीं मतलब पा रहे थे कि
ये सक्त लक्ष्य है प्रसिद्धि
हूषिकट.

तारी कोहू असली
नरबीर भी है. अब
तो तुमके एकदम हो
गया है कि तुम उस
ज्वालाउमर की बात पर
छिड़नाम करने लगी
हो.



हम बुराबागरी नामों की आवाज की
होती है, जब मेरी नौ मैकडों बच
की अपु से नबराबागरी हुई तो उसने
हम नबराबागरी को मेरे हाथों में
हम यह कहा कि यह अपु बागरी
है टेल, पर हमने हाथों में बुर
नबराबागरी को मन पड़ने देना



अब मुझे लगता है
कि यह जो कुछ भी
हो रहा है वह हम
नबराबागरी के कारण ही है।
हम नबराबागरी को बुरा न
गहा है और किसी को यह
पता चले गया है कि ये
नबराबागरी विगमिड के रहस्य
बाग के पास हैं। मुझे
आगे कभीसे को बुरा के
विषय जाना होगा...

...लेकिन

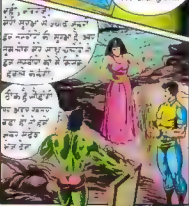
बहुत पर हम नबराबागरी के विषय
मानना ही सकता है हमें विषय में हमने नबराबागरी
के हाथों में नबराबागरी बागरी है, नबराबागरी हमने
नबराबागरी में नबराबागरी है और अब ये नबराबागरी
आगे, आगे उभरने पर नबराबागरी नबराबागरी
बाग और भी नबराबागरी बाग



अब मुझे पता चला है कि
मनना आया हुआ है तो मैं भी नबराबागरी
मनने के विषय नबराबागरी मध्य नबराबागरी,
नौडांगरी!



मैंने अक्सर से नौडांगरी का
होना विषय के विगमिडों
के बीच विषय हम नबराबागरी
की नबराबागरी होने का



मैंने, नबराबागरी
मेरी नबराबागरी में नबराबागरी
हम नबराबागरी की नबराबागरी है और
नबराबागरी मेरे नबराबागरी के
हम नबराबागरी को मैं किनके
हाथों में नबराबागरी

ठीक है नौडांगरी
पर अब हमने
बहा हो नौडांगरी
मन नबराबागरी
मन देना



जहाँ पर सर्पराज, रक्षाकर्मी आ
आहार करता ही जा रहा था-

छेड़ के मेरे
 सने को दुष्ट।
 तू जो चाहता है बह
 हम तुझे नहीं दे
 सकने, क्योंकि वह
 चीज हमारे पास है ही
 नहीं।

मंगल ग्रह मंगल
= कृष्ण रंग के, हमारे अपने
सन्निधः हमारे अपने

मैं जानूँ : दुम दुमके
मार नहीं मकरी कुलके
सलहू मे बरहाल सिध हू
है कि मोहू भी मरे कुलके
मार नहीं मकरी

पर ये आहुत कर्त
हैं ? हुतमें कर्त वृत्तमें
हैं हुतकी :

अथ य विष्णु उवाच ॥
 अथ ब्रह्मा उवाच ॥
 कथं ब्रह्मणो मया संचरति
 ईशं ब्रह्मणो ब्रह्म उवाच ॥
 नत कथं मया ॥
 मया उवाच ॥

कुलक त्रिभुज बाह्य पंथ
कुलक त्रिभुज बाह्य पंथ
कुलक त्रिभुज बाह्य पंथ

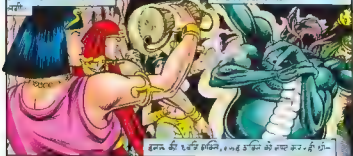
हमको बिना किसी सहज
की नजरों से ही आनंद हो
पाता है ही नहीं, पं. च. हमको
जब तक कि मैं ही नहीं हूँ।

अहंकारः सः
अहंकारः सः सः सः
पः सः सः सः सः
होकारः सः सः

हुमक की हुमकना हुट, मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के

उनके पैर को मर्पनोर के-

और मर्पनोर के हुट और के मर्पनोर के हुट
के हुट और के मर्पनोर के हुट



हुमक की हुमकना हुट, मर्पनोर के हुट और के मर्पनोर के हुट

मर्पनोर की हुमकना हुट, मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के हुट

हुमक की हुमकना हुट, मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के हुट

मर्पनोर की हुमकना हुट, मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के हुट



य पदवी
य पदवी



...मर्पनोर के हुट, मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के हुट

मर्पनोर की हुमकना हुट, मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के हुट

मर्पनोर की हुमकना हुट, मर्पनोर के
मर्पनोर के हुट और को मर्पनोर के हुट

दुर्गमजाल जिसका आगे पर मजबूत पहलू हो
हुमना मे टकराया था। जंगल में मेरी
बुद्धिजी की बात सुनकर ये मेरा होना बन
गया और अपने गले, अन्य हाथों धरती
की मदद से इसने गायरान के, उस मुकुटार्य
को गलत कर दिया मे मेरी मजबूत बुद्धि
नष्ट करना था मेरा होने ही मैंने मुनेरमने
को मजबूत के द्वारा अपना गुप्त न रा
दिया

... यह सब सिद्ध हो मैंने
मुनेरमने और इसकी माँ मेरा
को पहलू मुनेरमने के पीछे
मिनी बल्लू मे मे मुनेरमने
को मुनेरमने के पीछे मेरा पर मे
एक दिन मेरा इसकी मुकुटार्य
मैंने सिद्ध मे मे मुनेरमने के
साथ मुनेरमने के पीछे मे
मुनेरमने सिद्ध मे

पर अब मुनेरमने हाथों आ
गया है, इसका कर क्या
मुनेरमने



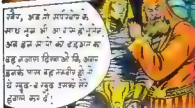
इसने मुनेरमने सिद्ध मे
महल की कड़ाही मुनेरमने और इसी
मे मुनेरमने इस मुनेरमने मेरा मुनेरमने
बाद मे यह मुनेरमने सिद्ध मेरा का
महल मुनेरमने के रूप मे यहाँ पर
है

इसने यह मुनेरमने
मे की को मुनेरमने
इसने मुनेरमने की, मुनेरमने
किया हूँ, मुनेरमने की
इसकी इतिहास मुनेरमने
सिद्ध मुनेरमने ...



मुनेरमने मे सिद्ध मे
महलकी थी मुनेरमने
मेकिर मुनेरमने पर मुनेरमने
मुनेरमने मे टकरा हो मुनेरमने

मुनेरमने
मेरा मुनेरमने
हाथों मुनेरमने
मुनेरमने



सौर, अब मे मुनेरमने के
साथ मुनेरमने आ मुनेरमने मुनेरमने
अब इस मुनेरमने का मुनेरमने का
महल मुनेरमने सिद्ध मे, मुनेरमने
इसके पास यह मुनेरमने मे मे
ये मुनेरमने मुनेरमने मे मे
मुनेरमने का मे



इसने का मुनेरमने
मुनेरमने मुनेरमने
मुनेरमने मुनेरमने
मुनेरमने मुनेरमने
मुनेरमने मुनेरमने
मुनेरमने मुनेरमने



मुहानगर- जहाँ की एकमात्र जिन्दगी को भरपूर आँखों के बिना अधिकतर लोग एक ही चीज चाहते हैं-

पैसा इच्छित करता-

फिर चाहे पैसा जल्दी गले से घातकर उख-



और जल्द
में कोई शिर हुआ
है।

आपद कोई नहीं
बोना इसको टककर सोचकर अब
रहा है, मैं इससे दूर बना हूँ।

या फिर खतम करने में-



है ना आर वीक
में कोई मदद-

अभी तक
तो नहीं था..



...पर अब हो
जाऊंगा।

जब मुझे अपना धर्म,
घड़ी और बीबी के रहने
पर हवाफ कर रहा

या कहूँ तो ये सारी चीजें
इस मुझ लोगों की लाक पर
में उतरायेगे,



आप लोगों से मुझसे नहीं
अपनों को लेकर है मेरा धर्म धर्म को
है, घड़ी भी और बीबी के साथ पर
रहने की काफ़ी है।

दरअसल मुझे
सबसेनातु काफ़ी
अच्छी मिलती है।

और
मुझे ही
क्या...

गया



अबैक केत कसंबो का डींगर बिजली की गति में घूम रहा छ-



अरे वीने मही को भटक भी चले रहे छ-



रखे हो जाओ ताकी के कीहो। नुसको पानी के जेवर उतारन चाहने छै, पर नुसको जेवर पहना केना। ओहो के बे कहे, जिनको नुस दुधकही कहने हो चओ पुलिस भेटेन,



कहाँ फँस गार
रार और सब मजीबन में
भगवान की बुझाने हैं पर
हुसरी भवत न होला की
कर सकन है,

अरे, डोंगर
ओ, हुके की हुके
मजीबन में बचा
है,

दिश मे निकली सचरी
पुकार कभी वध नहीं जती-

चाहे भगवान की पुकारओ-



य डोंगर की-

य... य संपर
होथ में बसुके थोते
गले...

हुन बदला
की भवत करणे
है,

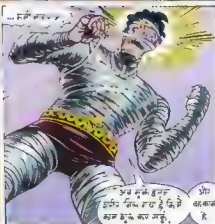
पर संपर... जिक, सागरन
पहन है और सागरन में
कलीन की भवत भवत
करेन



ये सागरन किनी की सब
नहीं करन है न कलीन की
और न ही डोंगलों की,









सागराज की दुंदुभ
का काय

सुना है कि इस डाकू
पर अरार सुभीबत आपनो
सागराज मरुत ही उस सुभीबत
मे बिपटले आ पहुँचा
आज। मरी सागराज।
हम की सुभीबत सागराज
को चहों पर बुझासगी।

जा बलुछाय इस
नगर के समियों के सुभंछ
को ललायक बना।



और सागराजकी
बुझा -

पुष्पिम को घटसासक
पर एक गवाली का
और चार आठ मिकी है
ओ डुरवते में। मरी।
मैसी भन रही है।

अब हमके ऊपर
मोड़ने कपड़ न होने
आपव हमको प्रचीन
घर की मरिचा ही
मसक बना
कैरनी चलेके
के चिम मे लिडा

मरी
फिर मे बंही
मरिचों का चककर।



है तो मरकत छ कि मुनेन खने
के मने के माध ही इन समियों को
चककर मरक हो गया है।

मेकिन अबर मुनेन खने
बापल का भी राहा है तो बहु
लोचों को मरी में भला कल
बदयेका ?

मने - मुनेन खने
के मने बहु मरक कर रहा है
नाकि नर बिबडा होकर मोड़नी दुन
है मरी नरकीर डमको अपे हो

बहु मरकत है
कि सिद्धों की मने
बचाने के चिम मुने
कुछ भी कर
मकते हो

सारा मैं जेना नहीं कर सकता।
मोहों की अनुपम दुम बहुत है
मोहों की दुमियों की मदद से पूरी दुनिया
पर कहर बरपा किया जा सकता है
मोहों की मे मुक्त पर गुला का भण और
कर जो बिठवास मुक्त पर बिठवास
है उसे मैं मोह नहीं सकता।

और मुक्त बिठों को
मोह के मुह में जलाने
नहीं देना सकते हैं
जो कोह न कोह गेना
बिठवास ही होना
भाओ, यह नमोह
मुक्त हो

वह इसान
वह मुक्त मुक्त दुह
गुला है, जबकि न
कोह मुक्त आया
है और न ही
भुक्त

अगर कोह मुक्त दुह है
आपक से मुक्त गुला
का दुमना कर है



आओ, मोहना नम
नम मैं मुक्त नमोह को
मुक्त नमोह का कोह
उपय दुहना है

मोहना नम मुक्त नमोह पर मुक्त नमोह में मुक्त
कुछ ही नमोह का नमोह नमोह का, नमोह
मुक्त ही नमोह में

मुक्त मुक्त नमोह
मुक्त है, और नमोह
नमोह का नमोह नमोह
नहीं है, मोह और नमोह
की नमोह को नमोह
नमोह मुक्त नमोह नमोह
नमोह में नमोह नमोह

पुत्र में नमोह...

... बाबा से बोला बाबूबाबा से
इस पूरी दुनिया में नारी के प्रति,
कुटो और लोभ के कणों में बदल
दिया है। अब ये दुनिया फिर
उन का जकड़ रहा है।

और जेम्स की बाबूबाबा
इस तरह की हर दुनिया
के साथ करेगा।

ये किस्म की दुनिया मुझको जेल नहीं
करने देगा! अब मैं खुद उन जैसे लोगों
में अगर बदलाव नहीं चाहता हूँ तो
बना कि मैं ऐसा क्यों कर रहा हूँ।
किन्तु आज मैं मुझको रहूँ।



लोगों से मुझको
ही तो बंध रहा था, और मैं
यहाँ पर अंजलि बाबा भी
नहीं हूँ।

य कल बाबाबाबा है
मुझे बंध रहे हो, और मैंने ही
मुझको यहाँ पर अंजलि है।

अब मैं कि हूँ
जब मैं बाबाबाबा अब मैं
मेरा दिमाग डिकोने परसे
आऊँगा।

अब मैं इनकी मदद
नहीं कर सकता
इसके दो ही मेलाप

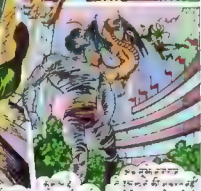
कृ. 35535



अब मैं इनकी मदद
नहीं कर सकता
इसके दो ही मेलाप

ये कोडिगें सब का
हलका है बहुत ही
मजबूत का बल मजबूत
और बल को बल मजबूत
कर सकती है, और
ही नहीं

पर मेरी मदद को धन से बढ़ा
करने के लिए मैं सब धन
ही नहीं है



अब मैं इनकी मदद
नहीं कर सकता
इसके दो ही मेलाप



जसी लालाबा
हुआ मैं लालाबा की गंध को सूंघना हुआ-

किसा उठा... अरे, घंटी
बज रही है, घड़ी बज सकान
की रक्षा करने वाला आपका
निजिस्सी सिस्टम यह बना
रहा है कि कोई सकान के
अंदर आ नहा है

कोई कोन लालाबा
ही होता किसी और
में तो यह निजिस्सी
सकान में घुसने में रहने
ही गेक, देना



मक, बाग बागदूस, अपना
निजिस्सी सिस्टम लालाबा को
पहुंचाना कैसे है? क्या आपने
इस सिस्टम में लालाबा की कोई
कोटो भेज नहीं है?

जहाँ नहीं, ऐसे
करना तो कोई भी
लालाबा का सा मेक,
अप करके अकधुन
आता। मेरा निजिस्सी
पंच लालाबा की इजिस्सी
पहुंचाना है,



अधिकल मुक्त हो। मैं जगन्नाथ
की इच्छितों में ही रहूँ। मुझे
जगन्नाथ की हूँ बहुत इच्छित हूँ
क्योंकि मैं हूँ सबी जगन्नाथ

अब आ, ये - नवीर
मुझे उठे बुद्धि, तुम्हारी - नवीर
मैं मैं बहुत बुरा मैं आता हूँ

आह, मेरा हाक
मही निकल, ये
पहुँचें मेरे मुनेन
जगन्नाथ की ही है

हो, ये जगन्नाथ मेरे सचिक
मुनेन जगन्नाथ की ही है। उम्हें
ही अपने सोने की सचिक में जगन्नाथ
की इच्छितों में ही और फिर मुनेन उम्हें
इच्छित का रूप बनाकर यहाँ पर भेज दिए।
अब मेरा जगन्नाथ बन कर, नवीर मेरे
मुनेन बन रहे

मेरे मेरे बुरा के
मेरे मेरे बुरा के
अब बुरा और नवीर उम्हें
ही

मुनेन मुनेन
यह बुरा जगन्नाथ
आता है...



नर नरक में विचित्रता पाँवों की
लड़क से ऐसा विचित्र गुरु बूढ़ा
कि ये नरकीर लेकर यहाँ लड़क से
आया था।

उत्साहक, ये
नरकीर गुरु नरक की
भाँति कैसा हो गई कि
मेरे अपनी और गुरुगुरु
की ही भाँति इन्निचा
चराकर हमसे डहा
नहीं चरहा है।

अगर हम डूटे
मे डूबने कुछ गड़बड़
कर दी है; और अगर
उमने गड़बड़ की है...



... तो हमका ठीक ही
बुझी करेगा कहां पर
है बह बूढ़ा ?

उस नरक लुम गरी
पहुँच पाओगे अब हमें
मुम लुमने पार कर पाओगे...



... या फिर विचित्रता
इन्निचा की डूब... हुंने
को

अब नरक में गंगा न नहरों का संकेत... कर
बहुँ पर नहीं आया...

भरनी लड़ी नहरों को
नर नरक में गंगा नहरों की भरपूर
झड़िऊ कर रही थी-



और इस भयानक
नहरों का संकेत नहरों
नरक रहूँ चने के बिना
न नहरों का नरक नहरों
सर्व वहाँ पर मौजूद था-

सावधान हो! हमारे के सर्व
संकेत मिलने लगे-

ओफ! कोई मरी क्रियाशैली की
सम्पूर्ण ध्वजों की कोड़ों का रहस्य है
पर वह मरी उस निष्पक्षता का है
अंदर घुसी करने

रैबर, इसका पना तो बहुत पर पट्टा
का बांधना और बहुत पर मैमरी पट्टा
पाऊंगा जब मैं इस कम्बल से पीछा
छुड़ा करूंगा



न मरने से पीछा छुड़ाकर
आज का बहुत है सावधान
पर ऐसा हो ही नहीं सकता
मैंने तो मरने का भयानक
निकल के जाना था

अब तक मुझे मेरी डार्लिंग का सिर्फ
संकेत मिलना शुरू है। अब मैं मुझे अपनी
दुसरी डार्लिंगों दिखाने का। मेरे दोस्त



ओह! इससे मेरी
सर्व सम्पूर्ण के सर्व को भी मेरे की मूर्ति
मे बचाना पड़ेगा है और अब वे दूर दूर
का दूर रहे हैं

चुकी 0 कीलिट,
सीलेंट और डार्लिंग के
अपना डार्लिंग बचाने की
भी मेरे के बचाना
है

हम, सावधान हो! अब मेरी डार्लिंगों
के फोन की वृद्धि मिल है, और वह फोन
हैं मेरी कमांडों

न कमांडों से ही सर्व को बचाना
है। इसीलिए मैं मेरी कमांडों को
के हिस्से के रंग से बचाने देता हूँ
किर न रहेंगी मरी कमांडों और
न ही बचाना पाएंगे मेरे हानकामों
न रहेंगी और न बचेंगी डार्लिंग



अब मैंने की मर
अब, इससे 0 मेरी कमांडों की वृद्धि
बचाना कर
न रहेंगी डार्लिंग

हा हा हा और एक बार मेरे से
बदला कर लूँगा मैं बिना मेरे के मत
मेरी कथाईयाँ करने नहीं जुड़ेंगी

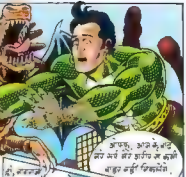
महाशक्ति की मदद से वहाँ दूँगी
आज उससे हमें डर के बिना
छिपने में नहीं पड़े-

लेकिन किफायत

भी मदद उसी की करनी है जो
बहुत दूरी से मुझसे का आकाश
काम है-

महाशक्ति, जो हाथ धरती
के हाथ में है वहाँ
काम है वहाँ दूँगी
मकान

होनाकर



ओफ़, ओफ़ के बाद
मेरे मेरे मेरे करीब से काम
बाहर नहीं निकलेंगे



अब मैं के काम में मुझसे
के बिना मैं नहीं करूँगी
काम है वहाँ दूँगी
मकान

महाशक्ति अभी भी
मुझसे अंदर है महाशक्ति
इसका प्रयोग करो
महाशक्ति

हैं 'अबुल खैर' को मारने की
सहज में दूसरे हुए उभरी
हैं - के गड़वा मकान है

मरने के आगे हरि के मर
म मरुका मरने के हरि के
दुख के मरि मरुके हुए
मर है -



और मारी ही उसका गड़वा मर मरुका
के हरि का मर मरुका



मरुका मरुका
मरुका मरुका
मरुका मरुका
मरुका मरुका
मरुका मरुका
मरुका मरुका

मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका

मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका



मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका
मरुका मरुका मरुका

आमराज के चिल्ल सुनीबनें
अभी गन्ना नहीं हुई थी-

और आरती के चिल्ल भी
सुनीबनें की धुमआन होने
जाती थी-

मेरा निचिन्मी बार औरों
को कैद कर जकम होना
नहकी; मेकिन आमराज की
अभिनेता में युक्त मनीसकाल
को ये निचिन्मी कैद कर
करके नहीं गन्ना मकाने

और मनीसकाल मुक्तको गले
आमाद हो रहा है

अब मनीसकाल मुक्तको गले
मे मूटाकर उस बूट की भी
जिन्दगी की कैद में आमाद
कर देना-



अ-हाह, इसकी फंकर
विशेष होने के साथ साथ बहबुहार
महापं ज भी नहीं हुई है



मेरे अपने होकर कचम
मनी गन्ना पा नहीं हूं

अब मामने आ जा बूटे; वर
मेरा मक ही मयों डमककी
को मनी बना देना

मुझे बुझाकर आती लोच को
करो बुझा रहा है मनीसकाल
अभी तक कल से कल न हुई है
न मे ही मनी जिन्दा न है

मेरे इस घर में रहकर न
निकल सकने का हीनमनो
सैंब कर ही बिना है।

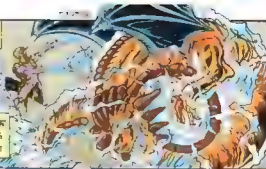
अब मुझे कैद में लाने
न हीनमन बाकी है
और अभिनेता को मक
हो पीर कैद में
गन्ना मकाने है



डीनजरा, बलाशत्रु का
हथौड़ा मूर्खों से लकड़वा रहा -

और बल की गर्जना
बायूबल के डीनजरा
पर प्रहार पड़ी -

हथौड़ा ही बलाशत्रु का
पेसीला डीनजरा काड़ी बल के
मूर्खों में डकड़कर जल चुका
था -



और डीनजरा का मल ही पर डकड़कर
दुकड़ करके के पिल्ल काकी था -

बल के डीनजरा के डीनजरा
बल के डीनजरा के डीनजरा
मल, डीनजरा का डीनजरा
बल के डीनजरा के डीनजरा



मलजरा का डीनजरा
और डीनजरा का डीनजरा
में डीनजरा का डीनजरा
के डीनजरा

और डीनजरा का डीनजरा
ही डीनजरा का डीनजरा
में डीनजरा का डीनजरा
ही डीनजरा का डीनजरा
का डीनजरा का डीनजरा
ही डीनजरा का डीनजरा

और डीनजरा का डीनजरा, डीनजरा
मल, डीनजरा का डीनजरा
ही डीनजरा का डीनजरा
के डीनजरा का डीनजरा
डैनजरा का डीनजरा

बेदाचार्य ने मसीहवादी के
संकलन 'संसार' का काम
आसान कर दिया था—

ओह, ये निजिमा
विजिमा नमर मेरी
मेरी नमर है मेरी
मेरी नमर है मेरी
मेरी नमर है मेरी
मेरी नमर है मेरी
मेरी नमर है मेरी
मेरी नमर है मेरी

ਮਰਦੀ ਮਰਦੀ ਮਰਦੀ
ਮਰਦੀ ਮਰਦੀ ਮਰਦੀ
ਮਰਦੀ ਮਰਦੀ ਮਰਦੀ

और मेरा मैं हुआ बिना
का वाक्या कहें कि, मैं कैसे
के, नीचे पिराकिड का कहें
हिरमा नहीं है, सिर्फ, मरुती
कहाँ है

और उनके बाद मैं मुझका काम पूरा कर
अंदर मसी वहां बैठा, अगर बचाना चाहूँ तो
मेरे बिलियार्ड के नुस्खे की मदद कर, अगर
मेरे अगर निधियों का काम है तो

अब मेरे पास सिर्फ पांच सेकंड
और बचे हैं, बूढ़े, मज्दूरी से फेशला
कर दो, मज्दूरी बंद कर मेरे हाथ में
आज मानकर लिखो

महाराष्ट्र सरकार

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



मैंने बताया
है।

और अब अगर मैं
मेरे हाथों से बचने चाहूँ
हूँ तो अपने शक्ति, मुक्तिकर्म
को यहाँ पर बुझा, मुझे पता
चलता है कि, इसी से मुक्तिकर्म
यहाँ पर भेजा है।

यह लक्ष्मण नहीं
सकता है हाथों से, लेकिन ये
अनुभव से एक बड़ा हीरो
सकता है।

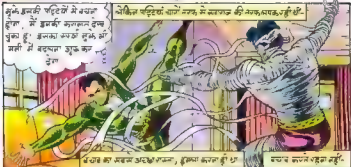
मुक्तिकर्म से सिर्फ़ इस बात
की अनुमान लगाया जा सकता
कि अब मेरी शक्तों किमती
बढ़ी है, अच्छी ही मैं मुक्तिकर्म से
समी बनूँगा, और एक बार से
समी बन रहा हूँ, मुझे मनास
का हाथों से बन जाना है।

मुझे बात में कोई दिक्कत
नहीं है उदाहरण के लिए, इस मुक्तिकर्म पर
मैं सिद्धि नहीं पाऊँ, मुझे ये एक अनुभव है
यह मुझे नहीं।

क्योंकि, यह सिद्धि
में दिक्कत बन रहा है,
में दिक्कत नहीं।

मुझे इसकी पट्टियों में बंधा हुआ, मैं इसकी कमरान्दोष चुका हूँ। इसका अण्डा मुझे और मर्ती में बदलना ठीक कर देगा।

लेकिन पट्टियों वाले मर्त में सारासरी की शक्ति समाप्त नहीं थी-



मर्त का अण्डा अदृश्य हो गया, इसका कारण ही था-

बचपन से रहता नहीं-

असह्य है, इसकी सारी पट्टियाँ मुझमें समाई रहती हैं। मैं जिसकी ओर मुँह करता हूँ, वह मुझमें समाई रहती है। मुझे पता है कि इसकी पट्टियों में मेरे शरीर का अण्डा होता है।

और यह मुझमें समाई रहती है। इसका अण्डा मुझमें समाई रहती है। मुझे पता है कि इसकी पट्टियों में मेरे शरीर का अण्डा होता है।

असह्य मर्तों में प. डी. पर नहीं। प्लास्टिक पट्टियों का प्रयोग मुझमें समाई रहती है।

और अण्डा ही पता सारासरी की शक्ति मर्ती सारासरी को अण्डा के कारण पिघली प्लास्टिक पर लुबकनी चली गई-

और मर्ती सारासरी की पट्टियों पर प्लास्टिक की पर्त चिरकने लगी-



कुछ ही पल में प्लास्टिक की पर्त, पट्टियों पर चढ़ चुकी थी-

मार्ग कागज के संभव
में जहाँ बसती नहीं है।

पर अब उसकी सदियों के बाद
आवाज़ें पर हैं और हैं -

अब मैं किसी को भी नहीं भूलूँ
बन सकना मुझे, मेरी पहिचान
को ऊपर धारित, की परं गह धर्म
है अब मेरी पहिचान किसी भी
प्राप्त को है ही नहीं सकना

किंतु आपका सम्बन्ध
यह है नु. नगरपालिका
के अधिकारों के
समकक्ष नहीं है।

आं, मेरे ही मरवा पिछे
के डारिंगे को सब बलाकर
मेरे अचल हाथों में
किया है, मेरे रक्त से
झरि धा ही नहीं

हैं जे कहिरें क मिक
मक, गोप्य छ जिनमें
तुनेन नमोन बे लेरी
नाराजिनियों को भयान
अनदित छ, हुन नमोन
को नमोन छ पिय

[illegible]

... कर्णिक मेरे पास है
 मेरी कर्णिक कर्णिक है
 मेरी कर्णिक है

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ओं अं ईं उं ऋं ॠं
 एं ओं कं खं गं घं ङं
 चं छं जं झं ञं
 टं ठं डं ढं णं

अपने मासिक से मेला स्पर्धा करके, जो अपने
हस्तियों हस्तियों की हैं, उनको उनके हस्तियों
से वैदा करके, मेला है, इसका मासिक अमास है

और बहाने में दूर-सिमा के
विनाशियों के लीचे-

ओहा, मुझसे तो कहूँ था कि
मकी जागरण के आसरे जागृत
हिक नही पासता, और मकी
जागरण मकी ही मकीर खेक
जापस नोट आसता, अब कहने
पर है मुझसे मकी जागरण



उसके ने उसके
जेट अल जहिरा किनी
मकीर मकीर के विना
मेरे ने जागृत को भी
उसके जाप भेद विना
ह

पने मकीर
बहु मुझसे कहने
केन जा सोर,
मे आनी उसका
पने जागृत हूँ

यह 'मकीर' विना दर्शन।
हमको बहाने का दृष्टि दिखता
यह पुरी दुनिया में कैसे किनी
भी मकीर का दृष्टि उनकी
हमको दिखता सकत है
दोनों



दोनों से मकीर जागरण
मकीर की मकीर नक दृष्टि जागृत है
मकीर जागरण उसको मेक रहा है

पर जागरण जागृत है
नक मेक नही कर पासता मकीर
मेक जागरण मेक ही नोट है

हकी गायन के बारे में मुझे
सबसे का गहरा सम्बन्ध है।
या मैं गायन हुए इन्हीं
में गायन के बरत का है-

गायन के हर इन्हीं में इन्हीं का
अहम है इन्हीं का सकते हैं-





मन्वीर इन बूढ़े आँधों के पास ही मजिद और इसने इन पर एक ऐसा निचिन्सी बेलन गिरा दिया है जिसके कारण मैं मन्वीर को उठा नहीं पा रहा हूँ। लेकिन आप चिन्ता न करें, मैं इस नारायण को अपने जैसी बली बनाकर तुम्हीं से इस मन्वीर को उबर दूँगा।



मन्वीर ने बली नारायण से कहा है आसना, और साथ में लेकर आसना में जान, इन बूढ़े से ही निचिन्सी गिरा है। अब ये ही अपने निचिन्सी को लेवेगा क्योंकि अब ये आधी बली बनाकर मेरा हृदय खलने के बिना सज्जन हो गया है, और बूढ़े, उठा मन्वीर पर मे अज्जा निचिन्सी बेलन।



अगले ही पल- बेदाचार्य ने महल की तस्वीर पर रस्ता हुआ निचिप्पू हाथिन का होम दृष्ट किया-

ओफ़! ये क्या हो रहा है, नूनेन खम्बर का पलड़ा अभी हुआ, अगले ही! अब बेदाचार्य भी मेरे खिलाफ हो गये हैं,

बेदाचार्य ने नूनेन आदम का पालन किया-

ओफ़! ये सलीपी निचिप्पू मेरे विष को तस्वी में मूट कर रहा है!



अब बेदाचार्य की निचिप्पू हाथिन से नूनेन को लिपटा पड़ना लगा, और मैं तस्वीर लेकर अगल से गिनक जाऊँगा :

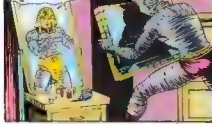
बेदाचार्य-नूनेन को किसी छतक सर्गिणों निचिप्पू में कैद कर दूँ,



हो हा हा नूनेन बुराई का अपना जेब खूबन के से जेब लगाऊ के तो तस्वीर लेकर चला, नूनेन तस्वीर, मुझको बुरा ले!

जल्दी धनकर ला, और इस दर्पण में प्रवेश कर जा नूनीधा मेरे पल सिम में पहुँच जसरा,

अब सली लगावत को लेकर गया कोई नहीं था-



और तस्वीर कलबर्ती मे, जमनाक हाथों में पहुँचने ही बन्दी थी



तस्वीर अब नुस्तेन गल्लेब के हाथों से कुछ ही डंड वर थी-

लेकिन तस्वीर बहुत साबुनी सी दूरी गय नहीं कर पाई-



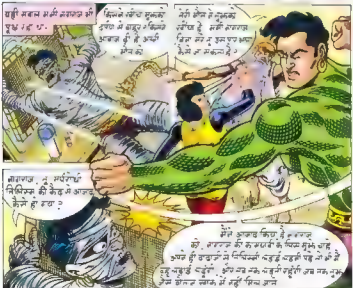
अरे मने मगरज बराम दुपेन से निचिकरन कुन पर चले गय। मगरज ने बेबस है।

मने यह कम कमन किय है?

यही सबन मने मगरज से पूछ गइ थ।

किलले गेय मुकको दुपेन से बाहर निकले अबरज की है अचरी मने को

मेरी कोन से मुकको गेय है मने मगरज बिना मेरे न कुन पर अबरज के मेरे न मकरा है।



मगरज न मपरगई निमिस्स की केव से अजर केने हो गय?

मेने अजर किय है मगरज को मगरज की कसबारी के निम मुक जहे अपने ही कसबारी से निचिकरन लड्डे लड्डे पड्डे मे को मे लु लड्डाई लड्डाई, और यह मे लड्डाई लड्डाई जब नक मुक जहे मगरज लोके से नहीं सिन जने





और तब न मुझसे
बच नहीं पाया

ओफ़, लालाजी ने हमका दूना हुना
के मिर पर दे मारा, अब मुझको
हो कुछ करना है

मर्दानगी को
कर दे अपना
शोक

लालाजी का हार मारी लालाजी
के, ओहो ओ मोह मोहकर मारी
लालाजी को मारी के, करीब रिफ
जा रहा था-



वह ने मेरे
मोह मोहकर
मारी मारी
मारी मारी
मारी मारी
मारी मारी
मारी मारी
मारी मारी



तभी-

मैंने कहा, लालाजी

करना वही न
न वही पर कर
करना नही

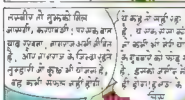
ये सब छोड़ना मारी ही
रही हुई है, न तो खाली अब
मेरे मारी ही का गुनाह है



लालाजी उसको नहीं मुझे छोड़ना, और
अगर मुझको बहुत लालाजी नहीं मारी
मारी मारी और उसको मारी मेरे मारी
हुना की लालाजी मेरे मिर पर होना
देना, मेरा गुनाह मारी मारी को
मारी चला-पुकारकर रहा गया

मैंने कहा, ये
मारी मुझको मेरे पंजा
मारी मारी

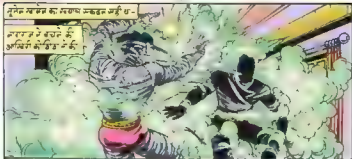
अब न करवही
की बात मुझको मारी
ही मारी





सूचक संकेत का प्रयोग जहाँ जहाँ -

ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ
ਅਭਿਵਰਣੀ ਕੋ-ਭਿਰੁ ਦੇ ਦੀ



अंकित नमः सवित्राय नमः, अथ नमः सवित्राय नमः.

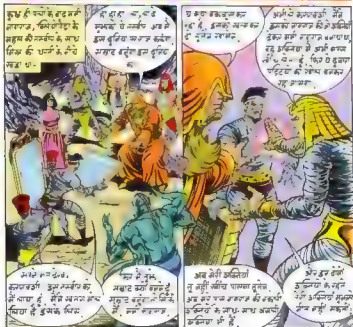
[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



अब नु मन्त्र
को लेकर बापसा
धु धु, धु धु
न बापसा

॥ अने मंजरी
 मंदल करिजे सवित्र
 नारायण की प्रकाशमें
 मेरा भिर चक्रे गढ़
 हे, मे अने ३-२ नंदी आ
 मकरा





अब तुम्हीं बचि, मैं लेने
अभिष्टा होऊँगा, पर पहले
तुम्हें इस बात का समझना
पड़ेगा कि, अब जबकि
मौत है और लैकरा को

मंजाना जहाज की
दुर्गति बिचकूँकर को पेश
पावक में मेरे घुटने पर
न पड़ेगा

उत्तर



अब बात है
मेरे अधिक, २ और
मौत का लैकरा है

मौत का लैकरा है
मौत का लैकरा है

अब मैं अक्षय हूँ, मैं
हूँ, अब मैं मैं
अभिष्टा को लैकरा मुझे
मौत का लैकरा है

अब मैं अक्षय हूँ, मैं
हूँ, अब मैं मैं
अभिष्टा को लैकरा मुझे
मौत का लैकरा है



ये... य कल अक्षय हूँ
गहूँ है, मेरे लैकरा अक्षय हूँ, गहूँ है
अभिष्टा हूँ गहूँ है, मेरे लैकरा हूँ गहूँ है
अभिष्टा, मेरे लैकरा हूँ

अब मैं अक्षय हूँ, मैं
हूँ, अब मैं मैं
अभिष्टा को लैकरा मुझे
मौत का लैकरा है

मजा आ रहा, दो घंटे से किसी शीश को नहीं खाए। हुआ जगि बाबे शीश को खाना तो मजा आ जाएगा।

मुझे खाना या पचना आसानी नहीं है। सर्पशोर क्योंकि मेरी ली अग्नि में पेट में जाकर मेरी अंतर्द्वियों को बाहर खींच सकती है।

और मैं मेरी अग्नि की शक्तों को पकड़कर मुझको अपने मुँह में खींच सकता हूँ, अग्निधारी सर्प तू इस सब जानता नहीं है कि सर्प शोर पर किसी भी शीश की कोड़ें भी डाली बैठकर है।

हूँ और तू मेरे शीश का एक नहीं शिखर चरता है! मैंने मुझे अपनी अग्नि बनाकर मेरा काम आसानी कर दिया है।

अब मैं मुझको लहरों के बिना किसी भी सर्प अग्नि के जराब नहीं करूँगा मैं मुझको लहरों के बिना करूँगा।

मुझको सर्प अग्नि नहीं कर सकती, लेकिन मेरे पास कितना एक, मेरी अग्नि है जिसका मुकाबला मैं नहीं कर सकता।

और, और, पर पहले अपना मुँह से बंद कर ले, नहीं मुझको मार लेके।

अग्नि में अपने शरीर को फुला रहा है।

कितनी अग्नि की शक्ति कर रहा है मुझे।

यूनिफ़ॉर्म गवर्नेंस की इतिहास
की सर्पिलरेट, वें इतिहास, जे
अब मेरी इति के इतिहास

आइए हमें
नगर की सुविधा
आवश्यक होने
पर नगर में ध्यान
देते हैं।

और... और
ये मेरे डार्क क आइड में
बिचड़िया कर रहे हैं, मैं अपने आँखों
की पीटने पर बिचड़िया हूँ, आँखें हूँ.

मनुष्य
मेरे साथ बचने ही चुके,
हैं करारबद्ध, अब मुझे ही दुर्गति का
सहचर बनने का समय है जब कि मैं और मुझसे पहले
बनाओ कि मुझकी ओरसे मैं से सकल विपत्ति मुझपर
बैठे। मैं मुझकी समस्त हानि उठाने को तैयार हूँ
जैसे ही मैंने करार रखा था, अब अतिरिक्त यह
कहूँ ?

सं इच्छिन्ते भूमी नृपतके
विष्णुहृदये भूमी नृपतके भूमीति
अस्मिन् भूमीति भूमीति भूमीति
नृपतके भूमीति

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्री गणेशाय नमः
 श्री कृष्णाय नमः

ਮੇਰੇ ਹੋਣ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੰਨਿਆ,
ਮੇਰੇ ਮਰਾਜ਼ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ
ਕੀ ਠਹਿਕਾਂ ਨੇ ਕੀ ਹੈ, ਹੁਸਨੀ
ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਮੇਰੇ

बहु दुःखदिवस, अनेक
में बनी सागरज गहरी,
सागरज है।

सारी सागरज को इस
बनने बच-चाई के, विविध
जग में फैलकर आये और
सा-इतना कर गढ़ दुःख।



मैंने सागरज को ही मकान दे
सारी सागरज ने मे मकानों धुंध
सारी बन दिया था, पुरी बहाई ने
मेरी आँखों के मानने ही दुई
थी।

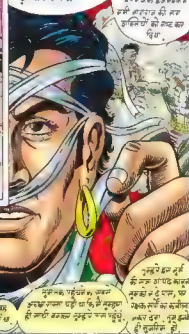
मैंने सब देवों को
सागरज की, उन्हें
मैं बहाई दिए
मैं सागर के बहावों
के बीच में ही दुई
थी।

सारी सागरज के, चित्त ही मैंने
सागरज पूर्वक, उनकी पहिलों के
जुलूसों उस मकान में अपने अंग
पर लोटे चित्त, जिस मकान, प्यारिक
की पर्य बनी दुई थी।

अब फिर क्या था : मेरा बहाव गम है, जिसके
मैंने सब बह सागरज समझ, गढ़ है वह
बहाव ने बिन पहिलों के सारी सागरज था और
जिसको मैंने सब सारी सागरज समझ, गढ़ है।

जिसको मैंने सब सारी सागरज है
जिस बहाव में ही, बहाव में
मेरा ही बहाव में मैंने उस विषयक,
दुबई में मैंने बहाव के जिसका
चित्त था, मैंने ही बहाव में वह
दुबई था मैंने बहाव बहाव में
दुबई अपने अपने बहाव की बहावों पर
मैंने ही, मैंने और औरों को
बहाव में मैंने बहाव में मैंने
बहाव में मैंने बहाव में मैंने
दुबई में मैंने

मैंने बहाव में मैंने बहाव में
मैंने बहाव में मैंने बहाव में
मैंने बहाव में मैंने बहाव में
मैंने बहाव में मैंने बहाव में
मैंने बहाव में मैंने बहाव में
मैंने बहाव में मैंने बहाव में
मैंने बहाव में मैंने बहाव में
मैंने बहाव में मैंने बहाव में



मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने

मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने
मैंने सब बहाव में, मैंने



वेदाचार्य और भारती के पास आ गिरा-

ओह! नाराज को दर्पण के सामने
गपन भेज दिया गया है। और अब
दर्पण भी टूट चुका है। नाराज गपन
भी नहीं आ सकता। और नाराज के
साथ साथ साथ ही विचार का
आग है। डायट डेलीफिन्सोकि अब
ये भी नाराज के ऊपर का ही एक
अंश बन चुका है।

चिन्ता की कोई बात नहीं है भारती!
जब नाराज को परामर्श करके नाराज
के मुँह को मही गंधार में घुटकारा
दिया गया है। मैं इसकी मदद
करेगा।



लेकिन वेदाचार्य की मदद के बावजूद नाराज को संभालने और सिद्ध तक पहुँचाने में काफी बकत लगाना था-

और करणवती को ले
अपना काम करने में कुछ
ही घंटों का बकत लगाना था-

यही बहुत समय है वहाँ
एक कभी किसीपेटा का
बहुत बड़ा हुआ करता था,
जिसमें उसका चलकरी
गलबंद रहता हुआ है।



अब इस पर सूर्य की
किरण पड़ने ही राजबहुत
अपना वास्तविक आकार
सेने लगेगा।



बहुत
लगेगा।
आहा! ये रहा
किसीपेटा का बहुल।



पर... पर ये कहा २ ये... ये
 सो महुल का मिर्छे लखने वाला
 भाग है। ये सो छिन्ना में बूझने वाला
 होने बाधे सेट जैसा लग रहा है।
 सेना कैसे हो राधा ?

मुझे सुनने सेकर
 को क साव धरती
 सो हवीं।

नहीं
 मेरे
 सपिक।

आपके नाम मिर्छे महुल
 के अगले हिस्से की तस्वीर है। सेना
 एक महुल के पिछले हिस्से की तस्वीर
 की है। उसको लिखाकर ही ये महुल
 पूरा बनता।



दूसरी लम्बीर !
यानी ऐसी वो लम्बीर
है ! कहाँ पर है दूसरी
लम्बीर ?

सुपर कमांडो भुव !
उसने तो लम्बीर भाग बहुत आसानी
काय होगा ! क्योंकि जहाँ तक मैं जानता
हूँ, उसके पास कोई सुपर गैंग नहीं
है !

और सच वृद्धों से अगर
तुमका दिमाग न चमका तो
मैं शासनाज से जीत गया
होता !

लेकिन उसने लम्बीर जल्दी
भागा बहुत जल्दी है ! शायद
उहाँ पर आपन जबर अलगा !
उसके पहाँ पर पहुँचने से पहले
मदद दूना ही जल चाहिए !



ठीक है ! पहले तुम लोग
कोझिडा कर लो ! अगर तुम
लोगों से बात नहीं बनी तो
कमजबूती खुद जमना !

क्योंकि कमजबूती को
बतला ही बतला है इस
दुनिया का मक़द !



अब दुनिया का
मविष्य भुव के
हाथ में है !

अगर भुव हार गया तो माघराज एवं
भुव एक तरफ़ होगे और पूरी दुनिया
दूसरी तरफ़ और उस खाली दुनिया
का नेतृत्व करेंगे कारणवली और...

सौडांगी

क्या भुव इन सीधन
शक्तिवाँ का हाथमा करके
दुनिया की रक्षा कर पाएगा ?

राज कॉमिक्स का यह सुपर विशेषांक आपके तबालों
के जवाब लेकर सीध आपके पास आ रहा है !